

Zomeravond Concerten Dokkum 2026

Grote- of Sint Martinuskerk
aanvang 20.00 uur - toegang vrij

Carl Visser
Sint Piterkerk, Grou

19
juni

Peter van der Zwaag
Jacobijnerkerk, Leeuwarden

26
juni

Johan Smit
Sint Bonifatiuskerk, Leeuwarden

3
juli

Jochem Schuurman
Martinikerk, Franeker

10
juli

Theo Jellema
Stadsorganist Leeuwarden

17
juli

Bob van der Linde
Martinikerk, Sneek

24
juli

Arie Goud en Trio Opus 3:
m.m.v. Ineke van Slageren (fluit)
en Hans Oosterhof (hobo)

31
juli

Geen concert i.v.m. de jaarmarkt

7
aug

Bernard Winsemius
Nieuwe Kerk, Amsterdam

14
aug

Wietse Ouwejan
Salviuskerk, Dronrijp en Joure

21
aug

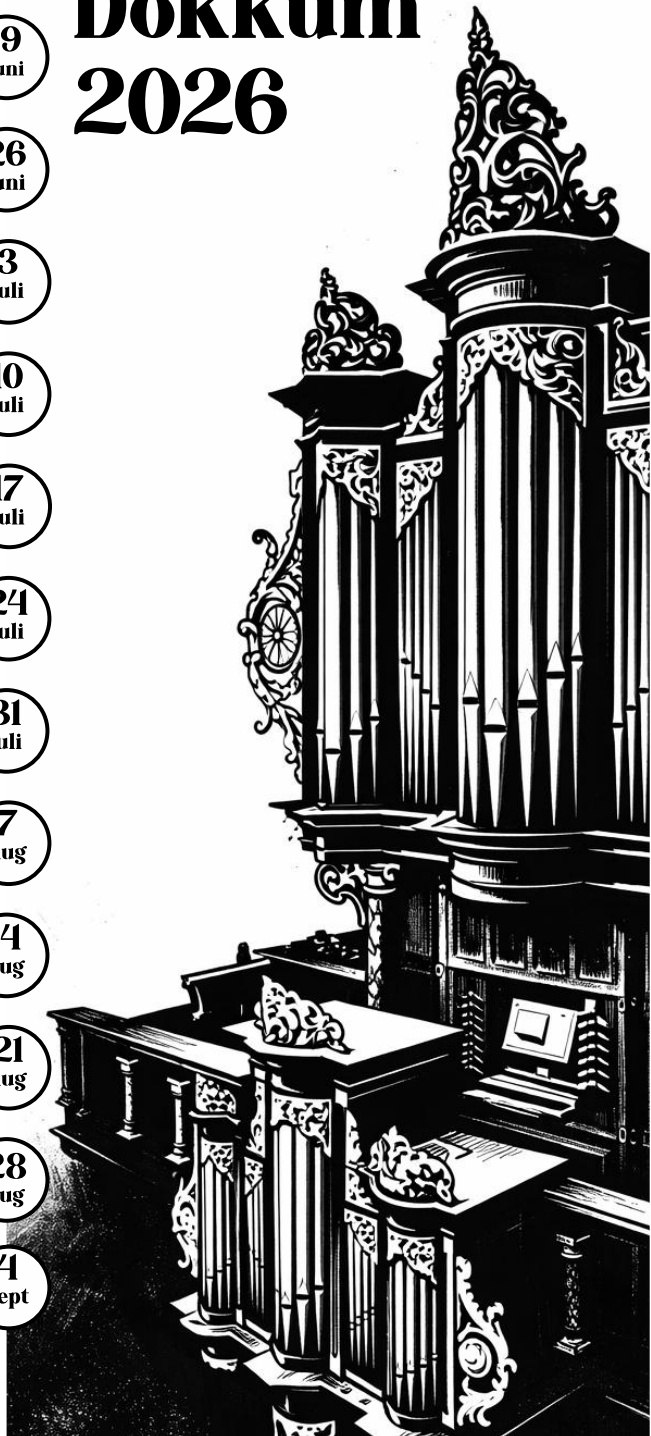
Auke de Boer
Grote- Martinuskerk, Dokkum

28
aug

Arie Goud & Auke de Boer
Musica per duo organi

4
sept

Er zijn dit jaar geen beiaardconcerten
ivm de renovatie van het carillon



Orgelconcerten 2026 Grote- of Martinuskerk (20.00 uur) Dokkum

Muziek in de Grote kerk, een muzikaal moment met organist

De muzikale wereld rond Fantasie en Improvisatie

Al meer dan vijftientig jaar zijn de zomerconcerten in Dokkum combi-concerten. Voorafgaande aan het orgel-inloop-concert in de Grote – of Sint Martinuskerk er om 19 uur een beiaard- of carillonbespeling op het Petit & Fritsen klokkenspel, dat uit 49 klokken bestaat in de stadhuiskoepel aan de Zijl.

Evenals orgels hebben ook beiaarden eens in de veertig of vijftig jaar groot onderhoud nodig. Gaat het bij orgels meestal om reparatie aan windvoorziening, pijpen en de mechanieken. Bij de beiaard gaat het met name om de mechanieken, draadwerk, tuimelassen en tuimelaars. Zij hangen open en bloot in weer en wind. Na Koningsdag ondergaat de buitenkant van het stadhuis een renovatie en daarbij wordt ook het groot onderhoud aan het carillon meegenomen, zodat dit daarna weer jaren als een der fraaiste carillons van Nederland kan klinken. Het betekent dat er in de zomermaanden dit jaar geen beiaard bespelingen zijn.

Dit jaar is het thema 'Fantasie en Improvisatie'. Organisten zijn vaak geboren improvisatoren. Improviseren is het spelen van niet opgeschreven muziek, voor de vuist weg muzikaal fantaseren. Dat wil niet zeggen dat het zomaar het indrukken van toetsen is. Spelers gieten hun improvisatie vaak in een vorm, dat kan in preludium, ciaccona of een variatievorm zijn en creëren daardoor een nog niet-bestaand muziekwerk. Improviseren is dus het componeren van nog onbestaande muziek. Aan de zomerserie hebben dit jaar top-organisten, geboren, getogen of werkzaam in Friesland hun muzikale medewerking toegezegd.

**19 juni
20 uur**

**Grote Kerk
organist**

**Carl Visser
Sint PETERSKERK GROU**

Koororgel
Estampie – **Anonymus**

Hoofdorgel
J.S. Bach
1685-1750

Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist

Georg Böhm
1661-1733

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist

Georg Bohm

Vater Unser

Johann Seb. Bach

Am Wasserflussen Babylon
Piece d'orgue

Carl Visser (1981) studeerde aan het Prins Claus Conservatorium bij Theo Jellema en aan de Messiaen-academie bij Michel Bouvard (Toulouse). In juni in 2008 heeft hij zijn master afgesloten in het muziekcentrum van Enschede met oa. het concert voor orgel, strijkorkest en pauken van Francis Poulenc. Hij was finalist in het prestigieuze orgelconcours Jan Pzn Sweelinck in Amsterdam in 2010. Visser is cantor-organist van de Sint Piterkerk in Grou, is privé-docent en continuo speler in wisselende ensembles.

26 juni
20 uur

Grote Kerk
organist

Peter van der Zwaag
Grote Kerk Leeuwarden

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasie en Fuga in a, BWV 904

Isfrid Kayser
1712-1771

Parthia nr. 1 in D

1. Concerto (*Allegro*)

2. Corrente

3. Menuet

4. Passepied

5. Adagio

6. Quique

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Peter van der Zwaag

Improvisatie

Peter van der Zwaag (*1986) studeerde orgel bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en behaalde in 2015 zijn diploma Master of Music. Daarnaast studeerde hij bijvak klavecimbel bij Johan Hofmann. Hij won diverse prijzen op verschillende concoursen, waaronder tweemaal de eerste prijs op het Internationale Orgelconcours Jan Pieterszoon Sweelinck (2017 en 2019). Hij volgde masterclasses bij o.a. Luigi Ferdinando Tagliavini, Lorenzo Ghielmi, Wolfgang Zerzer, Eric Lebrun, Guy Bovet en Ben van Oosten.

Peter van der Zwaag is organist van de Grote of Jacobijnerkerk in Leeuwarden waar hij het befaamde Müller-orgel uit 1727 bespeelt. Hij is tevens verantwoordelijk voor het Schwartzburg-orgel (1740) in de Waalse Kerk. Hij is artistiek adviseur van de Stichting Organum Frisicum en hoofdredacteur van de *Friese Orgelkrant*. Daarnaast is hij eigenaar van de muziekhandel en -uitgeverij Boeijenga Music te Leeuwarden

3 juli
20 uur

**Grote Kerk
organist**

**Johan Smit
Bonifatiuskerk Leeuwarden**

Koororgel:

J.S. Bach (1685 – 1750)

Prelude in F-groot, BWV 928

F. Kümstedt (1809 – 1858)

Fuga in F-groot

A. de Kort (1962 – 2025)

Micro-sonatine

Hoofdorgel:

J.H. Smit (*1992)

Partita alla Hugo Distler 'Christ, der du bist der helle Tag'

J.S. Bach

Fantasie en fuga in c-klein, BWV 537

F. Kümstedt

Adagio in G-groot

A. de Kort

Festival voluntary

Johan Smit (*1992), Na in commerciële kring werkzaam te zijn geweest, won verdieping in het muzikale het van het commerciële. Johan studeerde orgel, kerkmuziek, schoolmuziek en muziektheorie in Groningen, Utrecht en Den Haag. Samen met zijn vrouw Rianne is Johan per 1 september 2023 benoemd tot kerkmusicus van de Sint Vitusparochie in Leeuwarden, waar hij de orgels in de Bonifatiuskerk en Dominicuskerk bespeelt. Als organist begeleidt hij nog kerkdiensten van de wijkgemeente Martinikerk in Groningen. Hij is daarnaast werkzaam als docent muziektheorie aan het conservatorium in Groningen.

10 juli

**Grote Kerk
organist**

**Jochem Schuurman
Martinikerk Franeker**

Koororgel:

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562-1621

Fantasia à 4 (C2) SwWV 254

Hoofdorgel:

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Fantasia sopra "Freu dich sehr, o meine Seele"

Joseph Rheinberger
1839-1901

Improvisation Op. 174 Nr. 6

Piet Post
1919-1979

'Tien improvisaties over Oud-Nederlandse volksliederen'
- Heer Jezus heeft een hofken. - Die winter is vergangen

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Sonate I Op. 65
- Allegro moderato e serio
- Adagio
- Andante (Recitativo)
- Allegro assai vivace

Jochem Schuurman (*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Vervolgens studeerde hij bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, alwaar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universität der Künste lessen te volgen bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro. Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen. Sinds 2016 wordt Jochem Schuurman gecoacht door zijn oud-docent Johan G. Koers.

In december 2013 werd aan Jochem Schuurman het Zilveren Viooltje, een muziekprijs voor jong talent afkomstig uit het noorden van Nederland, uitgereikt. In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal. In mei 2017 won hij de tweede prijs en de publieksprijs op het internationale César Franck-concours in Haarlem. In september 2018 won hij de tweede prijs op het internationale Buxtehude-orgelconcours in Lübeck en Hamburg. In 2016 en 2019 was hij finalist van het prestigieuze Paul Hofhaimer-orgelconcours rond de historische orgels van de stad Innsbruck.

Jochem Schuurman is titulair organist van de Martinikerk te Franeker en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Van Dam-orgel uit 1842.

Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar ook als begeleider van andere musici en is hij bovendien regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities. Verder is Jochem Schuurman actief als orgel- en pianodocent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Frisicum.

17 juli
20 uur

Grote Kerk
Stadsorganist

Theo Jellema
Leeuwarden

kleine orgel

Georg Philipp Telemann
1681-1767

-Fantasia (in d)
-Fantasia (in A)

grote orgel

Louis Couperin
1626-1661

-Fantaisie (in a)
-Fantaisie (in C)

Bob van der Linde

Improvisatie

Georg Bohm
1661-1733

Koraalfantasie over Freu dich sehr, o meine Seele

*Bob van der Linde (1995) is stadsbeiaardier van Arnhem, Sneek en Groningen, en beiaardier van de Rijksuniversiteit Groningen. Hij geniet dagelijks van de artistieke breedte van zijn vak: het ene moment verdiept hij zich in barokke of klassieke composities, het volgende moment arrangeert hij populaire muziek voor het carillon. Deze verscheidenheid krijgt wekelijks vorm in de vier nieuwe programma's die hij samenstelt voor de verschillende steden.

Naast zijn werk in de torens is Bob als organist en kerkmusicus verbonden aan de Grote- of Martinikerk in Sneek. Hier bespeelt hij het monumentale Schnitger/Van Dam orgel en is hij verantwoordelijk voor de organisatie van de orgelconcerten.

Improvisatie speelt al van jongs af aan een centrale rol in zijn muzikale ontwikkeling, en vormt nog steeds de kern van hoe hij muziek maakt. Die creatieve basis combineerde hij met zijn vakopleiding aan het HKU Utrechts Conservatorium en de Nederlandse Beiaardschool, waar hij in 2019 zijn Master of Music behaalde in de hoofdvakken orgel, beiaard en kerkmuziek.

31 juli

Grote Kerk

Arie Goud & Trio Opus 3

Ineke van Slageren dwarsfluit en Hans Oosterhoff hobo

1. Arcangelo Corelli
1653-1713
uit 12 Sonates da Chiesa op. 1 Sonata 10 in g
Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro
2. Domenico Zipoli
1688-1726
Canzona C (orgel)
3. Jan Dismas Zelenka
1679-1745
Trio sonata No 2 ZWV 181 in g
Andante-Allegro-Allegro
4. Johann Gottfried Walther
1684-1748
Concerto in b LV 133 (naar Vivaldi RV 275)
Allegro-Adagio- Allegro (orgel)
5. Antonio Vivaldi
1678-1741
Concerto (Triosonate) in g RV 103
Allegro ma cantabile-Largo-Allegro non molto
6. Domenico Zipoli:
Canzona F (orgel)
7. Arcangelo Corelli
Sonata 2 in E minore
Grave, Vivace, Adagio, Allegro

Het Trio Opus 3 is ontstaan als uit de muziekschool Opus 3 in Dokkum, de muziekschool voor Noard-east Fryslân, waar Arie, Ineke en Hans jarenlang als docent aan verbonden zijn geweest.

7 augustus

geen concerten vanwege de Dokkumer Jaarmarkt

**14 augustus
20 uur**

**Grote Kerk
organist**

**Bernard Winsemius
Nieuwe Kerk Amsterdam**

Koororgel
Wilhelm Fr. Bach
1710-17802

korte fuga's (e-moll, C-dur)

Hoofdorgel
Matthias Weckmann
1616-1674

Fantasia in d

Heinrich Scheidemann
1596-1674

Mensch, willst du leben seliglich (4 vz)

Uit de "Friesche Lusthof"

J.J. Starter: "O Vriesland, zo vol deugden"

Johann Seb. Bach
1685-1750

Sonate 1 voor vioolsolo BWV 1001
Adagio- Fuga (Bach) – Siciliano – Presto (bew. BW)

Toccata e-moll BWV 914

Bernard Winsemius studeerde orgel bij Anthon van der Horst en Albert de Klerk aan het Amsterdams Conservatorium en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Zijn studies werden bekroond met de Prix d'Excellence voor orgel (1970) en beiaard (1971). De Vereniging Vrienden van het Concertgebouworkest verleende hem in 1971 de Zilveren Vriendenkrans. Bernard Winsemius was jarenlang als docent orgel verbonden aan het Rotterdams Conservatorium en als docent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool. Hij vervulde tal van gastdocentschappen in binnen- en buitenland. Hij is emeritus-stadsbeiaardier van Haarlem en Amsterdam en sinds 2012 actief als freelance beiaardier. In 1981 werd hij samen met Gustav Leonhardt benoemd tot organist van de monumentale historische orgels in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, een functie die hij nog steeds vervult. Hij concerteerde over de gehele wereld en maakte tal van opnames op LP, CD en DVD.

21 augustus **Grote Kerk**
20 uur **Organist**

Wietse Ouwejan
Salvasiuskerk Dronrijp, PKN Joure

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562-1621

Fantasia a 3 in g-klein, SwWV 271

Heinrich Scheidemann
ca. 1595–1663

Erbarm dich mein, o Herre Gott – 2 verzen

Matthias Weckmann
ca. 1616–1674

Fantasia in d-klein

Anthoni van Noordt
ca. 1619–1675)

Psalm 7
uit *Tabulatuurboek van Psalmen en Fantasyen*, 1659

Carl Philipp Emanuel Bach
1714–1788

Fantasia und Fuge in c-klein, Wq 119/7 (H 75.5)

Wietse Ouwejan (1999)

Improvisatie over “Von Gott will ich nicht lassen”

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Fantasia und Fuge in c-klein, BWV 537

Wietse Ouwejan (*1999) begon met orgellessen bij Jochem Schuurman. Wietse volgt de Masteropleiding orgel aan het Prins Clausconceratorium Groningen. Les krijgt hij van Erwin Wiersinga. Interpretatie- en bijvaklessen klavecimbel volgt Wietse bij Johan Hofmann. Daarnaast studeert hij kerkmuziek aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Ook studeerde hij aan de LOTO (Landelijke Opleiding Tot Orgeladviseur). Zijn mentor was Peter van Dijk.

Wietse Ouwejan is kerkmusicus van de Protestantse gemeenten te Dronrijp(Bader-orgel 1657) en Joure(Ahrend-orgel 1978 en Reil-orgel 1997).

28 augustus **Grote Kerk**
20 uur **organist**

Auke de Boer
Grote kerk Dokkum

Georg Friedrich Haendel
1685-1759

uit “Zwölf Stücke”:nr 2 a moll, 3 C dur, 8 g moll

Wolfgang A. Mozart
1756-1791

Fantasia d-moll KV 397

Jan Pieterzn Sweelinck
1562-1621

Echofantasia in a moll

Abraham van den Kerckhoven
1618-1701

Fantasia voor de Cornet

Auke de Boer
*1954

Improvisatie

Johann Chr. Kittel
1732-1804

Fantasia in D

Justin Heinrich Knecht
1752-1817

Kleines Flötenkonzert

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Fantasia et Fuga in F

Auke de Boer (*1954) studeerde orgel bij Jan Jongepier en beiaard bij Bernard Winsemius. Daarnaast ook kerkmuziek, schoolmuziek en koordirectie. Hij is stadsbeiaardier van Dokkum en organist van de Grote Kerk. Hij was docent aan het csg Liudger in Drachten, emeritus stadsbeiaardier van Groningen (Martinitoren) en de Rijksuniversiteit (Academietoren). Bij zijn afscheid is hem wegens bijzondere verdienste de Erepenning van de stad Groningen en van de Academie toegekend. Hij gaf concerten in Japan, USA en Europa.

**4 september
20 uur**

**Grote Kerk
orgel duo**

**Arie Goud & Auke de Boer
Musica per duo organi**

Het programma zal bestaan uit verzoeken van werken die de laatste jaren zijn gespeeld.

Arie Goud, studeerde bij André Verwoerd en was docent orgel aan muziekschool Opus 3 in Dokkum. Hij is organist van de Ger. Vrijg.kerk in Dokkum-Wouterswoude.
Auke de Boer, stadsbeiaardier Dokkum, organist van de Grote of Sint Martinuskerk in Dokkum, de Grote of Sint Vituskerk in Stiens en Kollumersweach.

Over de orgels in de Grote- of Martinuskerk

Hoofdorgel Helman-Flentrop 1688/1979

Dispositie van het orgel

Manuaal (onderklavier)	C-c'''
Praestant	8 Vt.
Rhoerfluyt	8 Vt.
Octaav	4 Vt.
Speelfluyt	4 Vt.
Quinta	3 Vt.
Sup. Octaav	2 Vt.
Mixtuur	2 Vt. VI sterk
Cymbel	1 Vt. IV sterk
Trompet	8 Vt.

Rugpositief (bovenklavier)	C-c'''
Gedackt	8 Vt.
Praestant	4 Vt.
Fluyt-doux	4 Vt.
Octaav	2 Vt.
Flackfluyt	2 Vt.
Sexquialter	1 Vt. II-III sterk
Scharp	2 vt IV sterk
Touzyn	8 Vt.

Pedaal	C-c'
Bourdon	16 Vt.
Octaav	8 Vt.
Octaav	4 Vt.
Mixtuur	3 Vt. III sterk
Trompet	8 Vt.

Manuaalkoppeling (schuifkoppeling)

Coppeling (koppeling manuaal – pedaal)

Positief (koororgel)	Bakker & Timmenga 1979
Prestant 8 voet discant	pijpwerk ca 1700
Holpijp 8 voet	bas en discant
Prestant 4 voet	disc. pijpen ca. 1700
Fluit d'Amour 4 voet	bas en discant
Quint 3 voet (fluitmensuur)	bas en discant
Octaaf 2 voet	pijpwerk ca. 1700

Klavier omvang C-f'''

Er is een halve toon transpositie inrichting aanwezig (C-e''')

Kas van eiken, windlade ca. 1800

Beiaard Stadhuis Dokkum

Dokkum heeft al sinds 1615 een carillon. Het huidige spel dateert van 1983 en is gemaakt door de koninklijke klokkengieter Petit & Fritsen. Dit carillon bestaat uit 49 klokken op basis van C2, zijnde een vier oktaafs spel met toevoeging van een Bes' en Es''.

Het hangt in de open koepel van het oude stadhuis op de Zijl bij het keerpunt van de Elfsteden route en wordt door geroemd als een der mooiste instrumenten in het land.

Rond het water van de Zijl staan twee zitbanken in de vorm van een Friese doorlopers.

Een ideale luistermogelijkheid om naar de beiaard te luisteren.

Met een gift in de orgelpijp of collectescha al ondersteunt u de zomerserie in Dokkum.....van harte aanbevolen

Meer info via a.deboer@noardeast-fryslan.nl www.grotekerkdokkum.nl